23 MART 1974

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 3 • Sayı - 76 • 200 Kuruş

YILIN SPORCUSU

YAŞİN

Size formasını veriyor

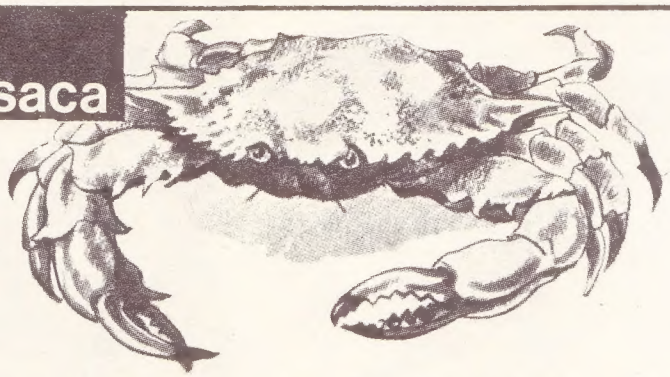
Kedilerin Yaşları...

"Kediler dokuz canlıdır!" denir bilirsiniz; ama bu, kedilerin canlarını kıl payı kurtarmalarından dolayı söylenmiş, şaka gibi bir sözdür.

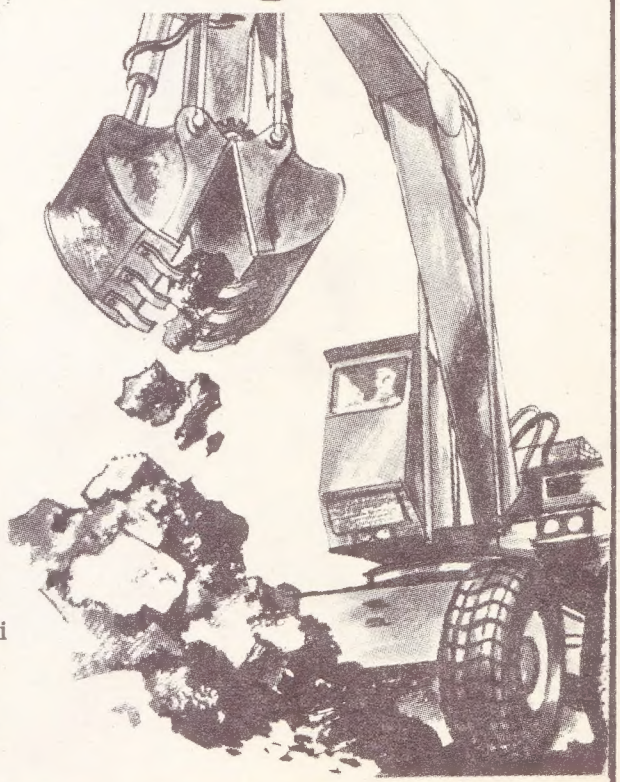
Gerçekte kedilerin ortalama hayat süreleri on yıl kabul edilir. İnsanların ortalama yaşı da 70 olduğuna göre, kedinin bir yılı, insanın yedi yılına eşittir. Bir başka deyişle, yedi yaşındaki bir kedi 49 yaşındaki bir insan kadar yaşamıştır.

Ancak kediler genellikle on yıldan çok yaşarlar. Uzun yaşama rekoru, "Ana" adlı bir tekirin: Tam 34 yıl sahipleriyle oynamış. Resimdeki cingöz de, meyve suyunu böylesine keyifle içmeye devam ederse, rekor ona geçecek demektir.

Kısaca



KISKAÇLAR



Belki de denizde kayalıklarda midye toplarken sizi de yengeç ısırmıştır. O zaman bu hınzır biçimli kıskaçların ne denli güçlü olduğunu bilirsiniz. Ne var ki bu kıskaçlar yengecin düşmanlarına karşı savunmasına ; çok kaygan yüzeylerde asılı kalıp hayatını kurtarmasına yardımcı olurlar. Elbette, kendinden daha büyük olan yeğeni istakoz da aynı işleri yapabilir. Hem de daha güçlü olarak ! Bizden size söylemesi!..

İnsanlara tutmak için kerpeten gibi âlet, kesmek için tel kesiciler, budama makasları gerektiğinde, son derece akıllıca eğrilip büğrülmüş yengeç kıskacından daha iyi bir örnek bulunabilir miydi. Ancak bazı araçlara daha iyi tutma olanağı sağlamak için, ağızları testere dişi gibi işlenmiştir. Günümüzde kerpetenler hem çok çeşitli hem de çok yetenekli bir hal almışlardır. Yanda resmi görülen dev kıskaç, kazı işlerinde kullanılır... Yani doğanın bir taklididir....

Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Basıldığı yer/MİLLİYET Matbaası-İst

BİZİ KORKUTAN SAHNELER BİR KAMERA YALANIDIR!

Kameralar ne kadar güzel yalan söylerse, film o kadar heyecanlı olur

Hızla birbirine doğru gelerek çarpışan iki arabanın çıkardığı korkunç gürültü sokağı kapladı... Jaguar, kırmızı Ford'a çarparak onu bayır aşağı yuvarladı. Sonra, Jaguar da giderek, taş duvara büyük bir gürültü ile çarptı... İki arabadan da kısa bir süre sonra patlamalar duyuldu ve koyu bir duman bütün göğü kapladı.

"İyi, çok iyi" dedi adam. Bu adamın filmin rejisörü olduğunu anladıktan sonra, söylediklerine pek şaşmadık.

Film bir senaryonun yazılmasıyla başlar. Senaryo kabul edildikten sonra, artık o kordelayı başarıya götürecek olan rejisördür. Rejisörün de bu işi başarıya ulaştırmakda en büyük yardımcısı, az önce sözünü ettiğimiz araba kasasını çeken kameramandır. Sonra, sırasıyla yöneticisi, makyaj uzmanları desinatörler, ve efekt yapımcıları ve de oyuncular rejisörlerin en büyük yardımcılarıdırlar. Ve de bütün bu insanlar bir filmin çekiminin en küçük anında bile iş başındadırlar.

Az önceki araba çarpışmasında efekt yapana düşen en büyük iş çarpışmayı gerçekleştiren fibre-glass (cam elyafı) duvarı yapmaktı. Sesler daha sonra ses kayıt stüdyolarında hazırlanır. Bu arada usta sürücüler de, emniyet kemerlerine rağmen kendilerinden beklenen işi tam hakkıyla yaptılar ve son anda da arabadan atladılar. Tabii kamera o anda bir an durdu ve sonra tekrar çekmeğe başladı.

Film yapımcılığı vakit alan bir iştir. Her hareket için en az dört kere çekim yapılır... Tabii sonunda bunlardan en iyi olanı seçilir. Bu arada efekt yapımcılar rol icabı yaralananların vücutlarına domuz kanı sürerek görüntüyü gerçekleştirmeğe çalışır.

Çarpışan arabalardan biri yardan yuvarlanırken, arabayı kullanan ölüme doğru havaya uçmuştur. Oysa o bir ağ içine düşecektir!

Filmin ilk sahneleri çekilirken, eğer hava şartları ve oyuncuların durumu müsaitse son sahneler de çekilir ve sonra montaj yapılır.

Filmin son sahnesinde, kahraman elinde silahı sendeleyerek batan güneşe doğru ilerlerken rejisör : "Stop" diye bağırır: "Bugünlük bu kadar". İş o günlük o kadardır. Bütün günde filmin ancak birkaç dakikası çekilmiştir.

İlerde perdede gördüğümüz zaman inanmamız için ellerinden geldiğince çalışmıştır rejisör ve yardımcıları.

Fakat rejisörün daha yapılacak çok işi vardır. Kameralar, ark lambaları, büyük rüya fabrikası diyebileceğimiz stüdyoya taşınır. İşin en ağır ve en az üç ay sürecek olan stüdyo içi çekim kısmı başlar.

Bir film çekimi sırasında, arabalar uçar, bombalar patlar, insanlar kanlar içinde yere serilir! Birden "STOP" sesi ile herşey durur. Ölüler kalkıp sigara yakarlar ve makyajlar temizlenir!..

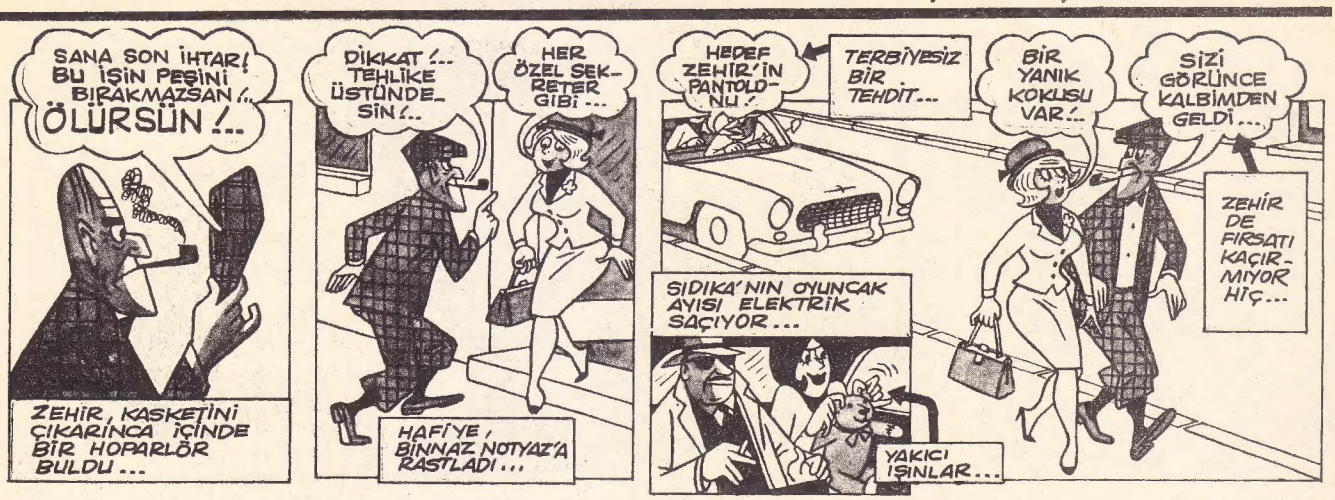
ZEHİR HAFİYE

«DEMİR ARI DEHŞET SAÇIYOR»

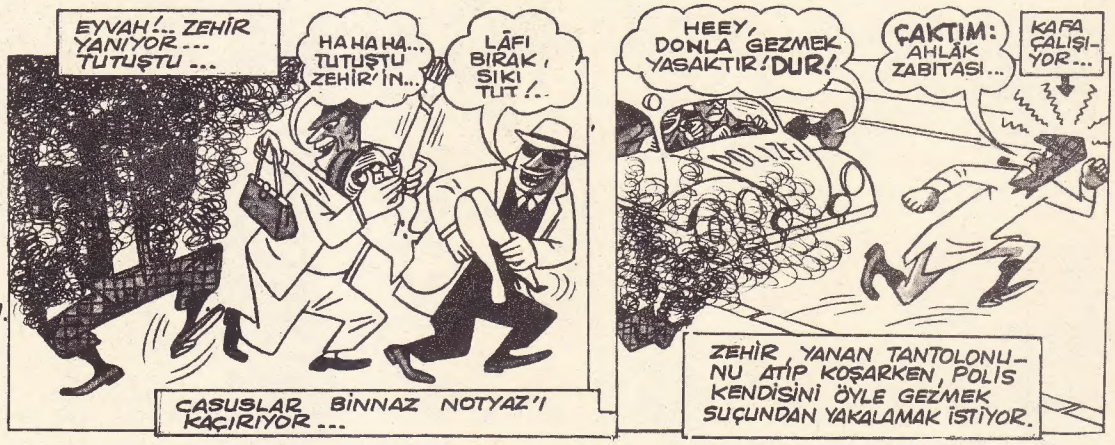
Türkçesi : Halit KIVANÇ

③

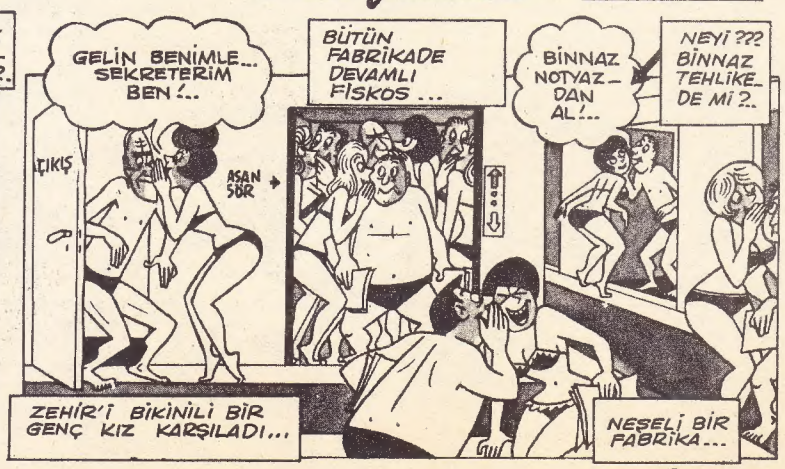
Hileyle casusların yanına giren Zehir, Sıdıka Peruka'nın çelmesiyle yakalanır. Bu arada casuslar tüyerler.



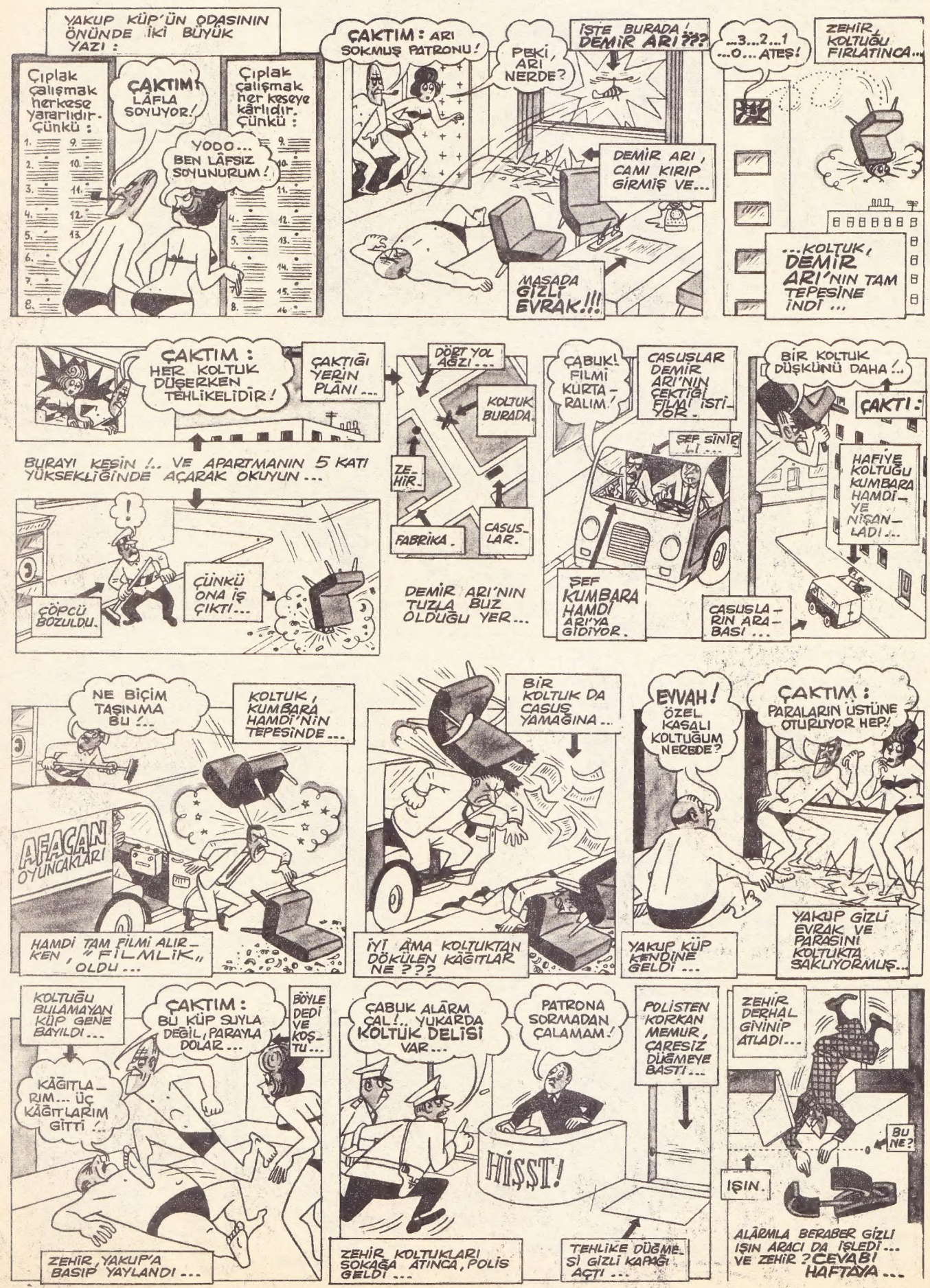
ZEHİR'İN KALBİNDEN GELDİĞİNİ SANDIĞI YANIK KOKUSU, GERÇEKTE PANTOLONUNDAN GELİYORDU... CASUSLAR HAFİYENİN ORASINI IŞINLAMIŞLARDI.



...VE ZEHİR'İN "SÜNNET ÇOCUĞU" SÖZÜNÜ "GÖREV BAŞINDA MEMURA HAKARET" SAYDILAR... HAFİYE 10 SAAT GÖZALTINDA KALDI...



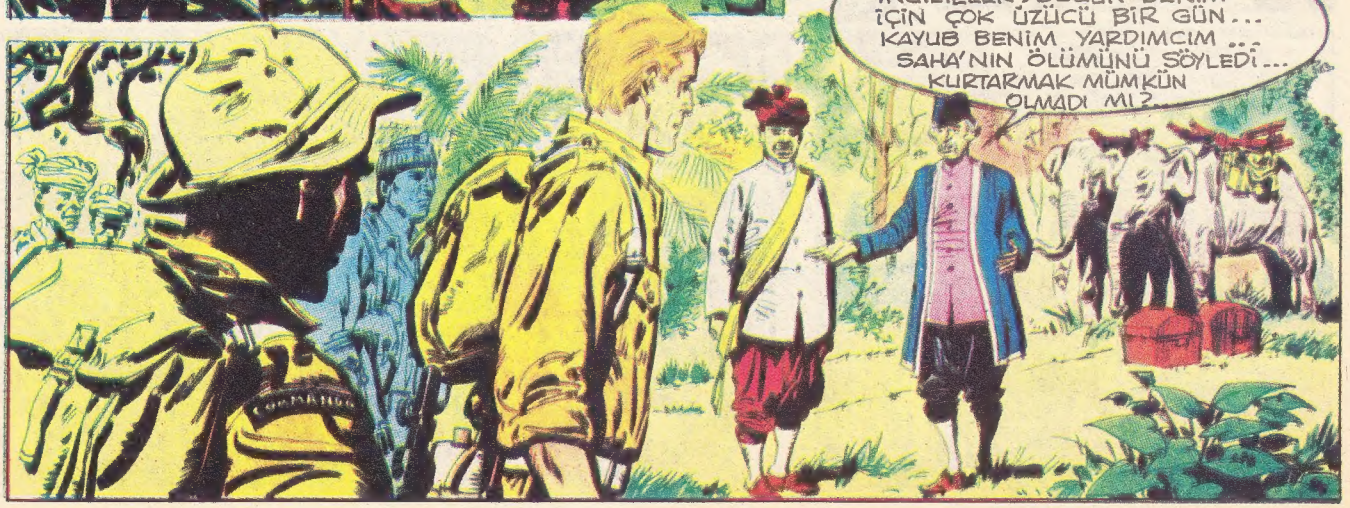
5 →


YAKUP KÜP'ÜN ODASININ ÖNÜNDE İKİ BÜYÜK YAZI :
Çıplak çalışmak herkese yararlıdır. Çünkü :
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
ÇAKTIM! LÂFLA SOYUYOR!
YODO... BEN LÂFSIZ SOYUNURUM!
Çıplak çalışmak her kese kârlıdır. Çünkü :
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.
ÇAKTIM : ARI SOKMUŞ PATRONU!
PEKİ, ARI NEREDE?
İŞTE BURADA! DEMİR ARI???
DEMİR ARI, CAMI KIRIP GİRMİŞ VE...
MASADA GİZLİ EVRAK!!!
...3...2...1 ...0... ATEŞ!
ZEHİR, KOLTUĞU FIRLATINCA...
...KOLTUK, DEMİR ARI'NIN TAM TEPESİNE İNDİ ...
ÇAKTIM : HER KOLTUK DÜŞERKEN TEHLİKELİDİR!
ÇAKTIĞI YERİN PLÂNI ...
BURAYI KEŞİN !.. VE APARTMANIN 5 KATI YÜKSEKLİĞİNDE AÇARAK OKUYUN ...
ÇÖPÇÜ BOZULDU.
ÇÜNKÜ ONA İŞ ÇIKTI...
DÖRT YOL AĞZI...
KOLTUK BURADA.
ZEHİR.
FABRİKA.
CASUSLAR.
DEMİR ARI'NIN TUZLA BUZ OLDUĞU YER...
ÇABUK! FİLMİ KURTARALIM!
CASUSLAR DEMİR ARI'NIN ÇEKTİĞİ FİLMİ İSTİYOR.
ŞEF SİNİRLİ...
ŞEF KUMBARA HAMDİ ARI'YA GİDİYOR.
BİR KOLTUK DÜŞKÜNÜ DAHA!..
ÇAKTI :
HAFİYE KOLTUĞU KUMBARA HAMDİ'YE NİŞANLADI...
CASUSLARIN ARABASI ...
NE BİÇİM TAŞINMA BU!...
KOLTUK, KUMBARA HAMDİ'NİN TEPESİNDE...
AFACAN OYUNCAKLARI
HAMDİ TAM FİLMİ ALIRKEN, "FİLMLİK" OLDU...
BİR KOLTUK DA CASUS YAMAĞINA...
İYİ AMA KOLTUKTAN DÖKÜLEN KÂĞITLAR NE???
EVVAH! ÖZEL KASALI KOLTUĞUM NEREDE?
YAKUP KÜP KENDİNE GELDİ ...
ÇAKTIM : PARALARIN ÜSTÜNE OTURUYOR HEP!
YAKUP GİZLİ EVRAK VE PARASINI KOLTUKTA SAKLIYORMUŞ...
KOLTUĞU BULAMAYAN KÜP GENE BAYILDI...
ÇAKTIM : BU KÜP SUYLA DEĞİL, PARAYLA DOLAR...
BÖYLE DEDİ VE KOŞTU...
KÂĞITLARIM... ÜÇ KÂĞITLARIM GİTTİ!..
ZEHİR, YAKUP'A BASIP YAYLANDI...
ÇABUK ALARM ÇAL!.. YUKARDA KOLTUK DELİSİ VAR...
PATRONA SORMADAN ÇALAMAM!
HİŞŞT!
ZEHİR KOLTUKLARI SOKAĞA ATINCA, POLİS GELDİ...
POLİSTEN KORKAN MEMUR, ÇARESİZ DÜĞMEYE BASTI...
TEHLİKE DÜĞMESİ GİZLİ KAPAĞI AÇTI ...
ZEHİR DERHAL GİYİNİP ATLADI...
BU NE?
IŞIN.
ALARMLA BERABER GİZLİ IŞIN ARACI DA İŞLEDİ... VE ZEHİR? CEVABI HAFTAYA...

gizli ajan JİM

PALETVA SULTANI ③

Jim, Japonların peşinde olduğu Paletva sultanını Hindistan'a kaçırmak için Birminya'ya gelir. Sultanla buluşacakları bölgede hiç kimseyi bulamazlar...



MAALESEF MAJESTE!.. EĞER SİZ İLK SIĞINAĞINIZI TERKETMESEYDİNİZ SAHA ÖLMEZDİ...
MECBUR KALDIK. BİR JAPON ÇIKARTMA GEMİSİ O BÖLGEYE YANAŞTI. İŞTE BİZ DE FİLLERİN GETİREBİLDİĞİ BURAYA KADAR GELDİK...
BİR ANDA İNANILMAZ BİR ŞEY OLUR...
KIMILDARSANIZ ŞEFİNİZİ VURURUM. BRUCE, MARTİN, SİLAHLARINI ALIN BU ADAMLARIN!..
NE YAPIYORSUNUZ? ÇILDIRDINIZ MI?
SİLAHLARI ATIN ÇABUK!
MARTİN, SANIRIM Kİ BU ADAM BİR JAPON CASUSU... SANDIKLARI AÇIN... EMİNİM Kİ TAM BİR RADYO İSTASYONU BULACAKSINIZ...
HEMEN KUMANDANIM! BRÜC, GÖZÜNÜZÜ BUNLARDAN AYIRMAYIN...
HAKLISINIZ ŞEF... NASIL ANLADINIZ?..
SONRA ANLATIRIM... ŞİMDİ SEN SÖYLE BAKALIM, SULTAN NEREDE?.. UMARIM Kİ HAYATTADIR. YOKSA SEN DE AYNI YERE GİDERSİN... BİR DAKİKAN VAR...
KAYIP, GETİRİN BURAYA! BU ADAM PEK CİDDİ...
MARTİN, BERABER GİT SEN... BRUCE SEN DE BUNLARI BAĞLA!

SİZ... SİZ İNGİLİZSİNİZ DEĞİL Mİ?.. SAHA NERDE? ÖLDÜ DEĞİL Mİ?.. TAHMİN EDİYORDUM! NASIL OLDU DA SADEK'TEN KURTULDUNUZ?..
BİRAZDAN KUMANDAN LACY SİZE HER ŞEYİ ANLATACAK... YAKINDA JAPON'LAR VAR MI?

HAYIR. YARIN GELECEKLER. SADEK ÇAĞIRDI. RADYOYLA... BİR ADAM BENİ ONLARA TESLİM EDECEKTİ...
BİR KAÇ SAATLİK BİR AVANTAJIMIZ VAR O HALDE.

İŞTE SULTAN, KUMANDANIM...
SİZİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM MAJESTE! BU ADAMI TANIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?..

KUZENİM SADEK, HÂİN JAPONLARIN TARAFINA GEÇTİN DEMEK. AMA KENDİ TUZAĞINA DÜŞTÜN!..
BRUCE, BANA YARDIM ET... BUNLARI DA BAĞLAYALIM...

SENDEN DAHA KURNAZ BİRİNE RASTLADIN!.. HÂLÂ NASIL BÖYLE DEĞİŞEBİLDİN, ANLAMIYORUM...
BANA NE YAPACAKSIN, NEHUDİ?

BURADA KALACAKSIN... JAPONLAR BENİM YERİME SENİ BULACAKLAR... GAYET İYİ BİLİRSİN, ONLAR KENDİLERİNE VERİLEN SÖZ TUTULMAZSA NE YAPARLAR!..
BUNU DA BAĞLAYIN VE ARTIK GİDELİM BURADAN...

BANA KALSA, SİZE PAHALIYA ÖDETİRDİM. AMA JAPONLAR DÜŞÜNECEKLER NASIL OLSA BUNU.

BEN SİZE YOL GÖSTERECEĞİM, ŞİMDİ...
YOLDA BANA OLANLARI ANLATIRSINIZ, SONRA DA BEN SİZE AÇIKLARIM...

EVEET... JAPON'LAR TOPRAKLARIMIZI İŞGAL EDİNCE, BEN SAKLANMAYA VE HİNDİSTANA GEÇİP, DİĞER YURTSEVERLERLE BİRLİKTE DİRENMEK İÇİN ORTAM HAZIRLAMAYA KARAR VERDİM.

DEVAMI VAR

BUGÜNÜN HARİKALARI

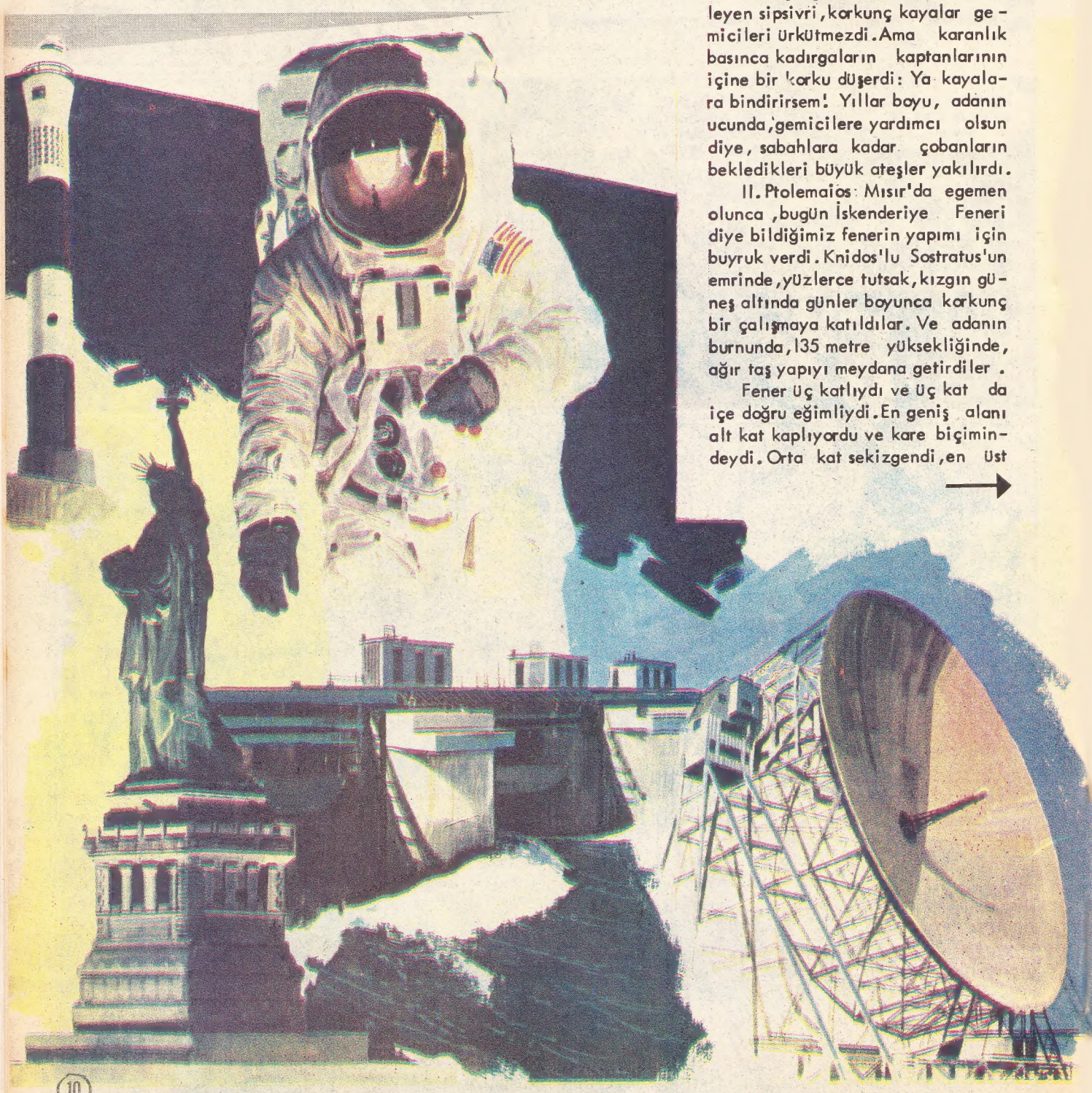
Roma İmparatorluğu toprakları İngiltere adalarına erişmeden üçyüz yıl önce, Mısır' da İskenderiye kenti dolaylarındaki Faros adasının en doğu ucuna, antik dünyanın en ünlü feneri, İskenderiye Feneri yapılmıştı. Faros, o devrin Akdeniz ticaret yolunun tam üzerinde yer alırdı. Bu yol, Lübnan 'dan İngiltere kıyılarındaki eski Cornwall krallığına kadar uzanırdı.

Güneşli günlerde adayı çevreleyen sipsivri, korkunç kayalar gemicileri ürkütmezdi. Ama karanlık basınca kadırgaların kaptanlarının içine bir korku düşerdi: Ya kayalara bindirirsem! Yıllar boyu, adanın ucunda, gemicilere yardımcı olsun diye, sabahlara kadar çobanların bekledikleri büyük ateşler yakılırdı.

II. Ptolemaios Mısır'da egemen olunca, bugün İskenderiye Feneri diye bildiğimiz fenerin yapımı için buyruk verdi. Knidos'lu Sostratus'un emrinde, yüzlerce tutsak, kızgın güneş altında günler boyunca korkunç bir çalışmaya katıldılar. Ve adanın burnunda, 135 metre yüksekliğinde, ağır taş yapıyı meydana getirdiler.

Fener üç katlıydı ve üç kat da içe doğru eğimliydi. En geniş alanı alt kat kaplıyordu ve kare biçimindeydi. Orta kat sekizgendi, en üst

→



kat ise yuvarlaktı. Geniş, spiral (dö - ne, döne yükselen) bir rampa en üst kata kadar çıkıyordu. Bunun ucunda da odun ateşiyle yanan bir işaret feneri yer alıyordu.

Orta Çağ'da Araplar fenerin yerine bir cami yaptılar. 12. yüzyılda ise fener onarım kaldıramayacak hal deydi. 1477 yılında Türk Sultanı bu yıkıntılardan bir kale yapılmasını emretti.

BUGÜNÜN "FENERLERİ"

Yüzyıllar boyunca korkusuz gemiciler, tica ret ya da serüven amacıyla okyanuslara göğüs germişler - dir. İlk başlarda yollarını bulmak için çok tanınmış kara parçalarından yararlanıyorlardı. Ancak yurtlarından uzaklaşmaya başlayınca, kendilerine yardımcı olacak başka çareler aramaya başladılar.

İskenderiye Feneri gibi fenerler yüzyıllar boyunca kullanıldılar. 19. yüzyılda Fransız bilgini Fresnel bir ışık sistemi keşfetti: Yansıtıcılar ve prizmalar bir noktada toplanan ışık demetini karanlık dezinlerde kilometrelerce uzağa yollayabiliyordu. Daha sonra fenerlere, sis, kötü hava koşulları parlak ışık demetinin uzaklardan görünmesini engellerse diye, gemicilere yardımcı olmak üzere çanlar, sis düdükleri kondu.

Günümüzde bazı fenerlere, ışık ve ses düdüklerinin yanısıra, radyoyla yön bulma aletine sahip gemilere yardımcı olmak üzere, radyo sinyalleri de eklenmiştir.

Artık ticaret, yolcu gemileri kaptanları dünyayı bir uçtan ötekine dolaşırlarken, birçok ünlü fenerden yardım görmektedir. Birkaç tanesini sıralayalım:

Eddystone kayalıkları üzerinde yer alan 53 metrelik İngiltere ' nin en yüksek feneri bu kayalıkları gündüz gibi aydınlatır.

Hollanda'da Den Helder yakınında denizi aydınlatan parlak ışığıyla Kijkdun Kulesi'ni geçtikten sonra, Fransa'da Gironde ırmağı ağzına yakın bir yerde, Avrupa'nın en yüksek feneri olan 65 metre boyundaki Cordouan gemilere yardımcı olacaktır. Atlantiği geçerken Cape Blanco'daki 97 m. yüksekliğindeki işaret feneri ona yol gösterecektir. Japonya'da Sendai körfezi üzerinde, dünyanın en uzun boylu feneri -140 metre- onu beklemekte ve 55 kilometre boyunca çevresine ışık saçmaktadır.

● Avrupa'nın en yüksek feneri CORDOUAN

● İngiltere'de EASTBOURNE feneri

Artık fenerler yalnız gemilere değil, uçaklara da yardımcı olmaktadır. Jumbo Jet yolcuları, 480 kilometre öteden, New York'u süsleyen Empire State binasının tepesinde yer alan 4 arklı merküri ampullerini görebiliyorlar.

Ancak gemilerin ve uçakların hızları arttıkça, daha güçlü yol göstericiler gerekmektedir. Buna karşılık gemilerin ve uçakların modern donatımları yolculuklarının her hangi bir anında, bulundukları yeri 100 metre gibi küçük bir yanlışlıkla bulmalarını sağlamaktadır.

Kalemimi gördünüz mü?

Çoğumuz, küçücük noktalar yüzünden hafızalarımızın iyi çalışmadığından yakınırız ; ancak hiç birimiz bir an durup insan hafızasının ne kadar harika bir şey olduğunu düşünür müyüz ? Hafızamız olmadan uzun süre yaşayamayacağımızı bilir miyiz? Bir an şöyle bir hayal kurun : Nerede yaşadığınızı, nerede çalıştığınızı, giysilerinizi nereye bıraktığınızı, anahtarlarınızın, bebeğinizin, arabanızın nerde olduğunu, hattâ adınızın ne olduğunu unutun ! Sonuç ?!

Yıllar boyu bilim dünyasını uğraştıran en büyük bilmecelerden birisi de, oldukça küçük bir organ sayılan insan beynidir ; bu küçük organ her türlü etkiyi, tepkiyi, gerçekleri, tecrübeleri, tanımayı, kelimeleri, notaları ve daha sayılamayacak kadar çok şeyi nasıl algılıyor, onları nasıl biriktiriyor ve işin en hoş yanı, gerektiği zaman yeniden nasıl ortaya çıkarabiliyor?

Bilmecenin karşılığı belli bir ölçüde, beyinde yer alan ;süper bilgisayarın hafıza bankası görevini yapan ; sayıları on milyara ulaşan "hafıza hücreleri" ne dayanıyor. Bu sayının 30.000 kadarı hemen her gün ölüyor. Hafızanın diğer bir önemli ögesi de, son zamanlarda ortaya çıkarılan "hafıza zerrecikleri " ; bunlar bir ay süreyle yalnızca beyin dokularımız arasında akan, yüzen, son derece şaşırtıcı kimyasal protein damlacıklarıdır.

On milyar hafıza hücresi, beynin merkezi dosyalama sistemini oluşturlar. Anılar burada, bir anlık elektrik akımı örneği düzenlenmiş, şifrelenmiş etkiler, hayaller, geçmişin canlı kıvılcımları biçiminde depolanmıştır.

Yapılan araştırmalarda şu sonuç ortaya çıkarılmıştır : Normal bir beyin, bildiğimiz roman uzunluğunun, birkaç milyon cildini oluşturabilecek, bu ciltleri doldurabilecek ölçüde bilgiyi tutmaktadır.

Hayati önem taşıdıkları açıkça bilinen, ancak oynadıkları rolün ne olduğu kesinlikle anlaşılamayan hafıza zerreciklerinin her bir damlası, bir aylık ömürleri sonunda ölmekte ve ardından yenilenmek zorunda kalmaktadır. Böylece, bu damlanın bizim için sakladığı bir tek anı, etki, eğer toptan yok olmazsa, belki de yüzlerce kez yeniden kopya edilmektedir - 70 yıllık bir hayat süresi içinde en azından 800 kez kopyası çıkarılmaktadır...

İşte bilim adamları hafızalarımızın en büyük yanlışlığının burada olduğuna inanmaktadırlar. Eğer bazı zerrecikler yeniden yenilenmezlerse, bizler de bazı şeyleri sürekli olarak unuturuz ; damlanın bizim için yenilediği anı, etki yanlış kopya edilirse, bu kez de o anıyı, etkiyi tam olmadan, hatalı olarak hatırlamak zorunda kalırız... Sonuç olarak çok çok eskiden olmuş bazı şeyleri unutmamız, hafızamızdan silinmesi bu kadar basit bir olaya dayanmaktadır !

Öbür yandan, hafızalarımız, bizlerin düşündüğünden çok daha dolu, çok daha yaşlı ve eskidir. Bilim adamları belli ölçüde elektrik akımı vererek bazı beyin hücrelerini yapay olarak harekete geçirmekte ve insanların çok uzun zamandan beri açıkça hatırlayamadıkları bazı küçük noktaları hatırlamalarına yardımcı olmaktadırlar.

Bu deneye tutulan bir kadın, eskiden gittiği bir konserde dinlediği bütün parçaları hatırlamış. Ama elektrik akımı durunca, müzik de durmaktaymış.

Şükürler olsun hafızaya !

İyi ama, kalemi nereye bıraktım ben ?

Resim : Beyin hücrelerine elektrik akımı verilen kadın, orkestranın çaldığı tüm parçaları hatırlamıştır.

Milliyet ÇOCUK 7'den 70'e bütün çocukların dergisi

OKURLARINA

BÜYÜK ARMAĞAN

ünlü futbolcuların formaları sizin olacak

2. HAFTA ARMAĞANI Galatasaraylı YASİN'in FORMASI

YASİN'in FORMASINA SAHİP OLMAK İÇİN

DERGİMİZİN ARKA KAPAĞINDA YAYINLADIĞIMIZ KUPONU KESEREK ADINIZI, SOYADINIZI VE AÇIK ADRESİNİZİ YAZDIĞINIZ BİR KAĞIDA YAPIŞTIRINIZ. BUNU BİR ZARFA KOYUP

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
ünlü futbolcuların formaları
MİLLİYET GAZETESİ
Cağaloğlu-İSTANBUL

ADRESİNE POSTALAYINIZ.

DİKKAT: Yasin'in forması armağanına katılmanız için kuponlarınızın en geç 1 Nisan günü saat 5'e kadar elimize geçmesi gereklidir. 2 Nisan sabahı noter tarafından yapılacak çekilişle 1 okuyucumuz YASİN'in formasını kazanacaktır. Bu armağan dağıtımını her hafta bir ünlü futbolcunun formasını vererek devam ettireceğiz. Her kupon, üzerinde yazılı futbolcunun forması içindir.

KUPON VE ADRESİNİZİ DOĞRUDAN DOĞRUYA DERGİMİZE DE GETİREBİLİRSİNİZ... İstanbul'da oturan okurlarımız isterlerse kupon ve adreslerini "Milliyet Çocuk Dergisi" Milliyet Gazetesi (Cağaloğlu-İstanbul)a getirip elden verebilirler.

GELECEK HAFTA *Beşiktaşlı* SANLI'NIN FORMASINI ARMAĞAN EDECEĞİZ.

Fotoğraflarla çocukluğundan bugüne

YASİN

yazan/İlker ATEŞ

1)Yıl 1948..İskenderun...Yasin'in doğum yılı ve yeri...1948 yılı Özdenak ailesine, Gökmen'den sonra ikinci erkek çocuğu getiriyor. Günümüzün ünlü kalecisi Yasin'in albümündeki en eski resmi...altı aylık.

2)Yasin üç yaşında..İskenderun'daki evlerinin bahçesinde bisikletle geziniyor. Topla henüz tanışamayacak kadar küçük.. Şimdilik her yaşıtı gibi bisikletin tadını çıkartıyor.

3)Özdenak ailesi artık İstanbul'da. Bu arada Yasin'de sekiz yaşına basmış...Futbola gönlünü kaptırdığı ilk yıllar...Onu, Bakırköy'deki ilkokulda, öğretmeni ve bazı arkadaşları ile görüyoruz.

4)Ve işte Yasin kalede... Formasını giydiği ilk kulüp olan Altınay'ın kalesine yerleşmiş.Önünde, şimdi yine Galatasaray'da birlikte oynadığı ağabeyi Gökmen var.

5)Çok geçmeden iki kardeş, bir basamak daha atlayıp İstanbulspor takımına geçiyorlar...1964. Önce genç takıma sonra A takıma...Resimde Yasin'i dört yıl oynadığı İstanbulspor'da, bir Beşiktaş maçındaki gollük pozisyonu önlerken görüyoruz.

6)Sürekli başarıların mükâfatı olarak Yasin Genç Milli Takım'da...1967 yılında ülkemizde yapılan UEFA Kupası'nda ilk kez milli oluyor.. Bu takım Türkiye'ye Avrupa 3.lüğünü kazandıracak...

7)Ve aynı yıl Yasin, kardeşi Gökmen'le birlikte Galatasaray'lı oluyor... Turgay, 17 yıl koruduğu kalesini Yasin'e devrediyor... İşte Yasin'in Galatasaray forması altında ilk dakikaları. Yanında Turgay'ın jübilesine gelen Yasin var. Sol baştaki de Göztepe'li Ali..

8)Yasin, askerlik dönüşü çok sevdiği annesi ve babası ile. Yasin gittikçe büyüyor ve milli forma altında da alkışlanıyor...

9)Bir yıl Altınay, dört yıl İstanbulspor ve yedi yıldan beri de Galatasaray... Bu devre içinde Yasin, 6 genç, 4 amatör, 1 ümit ve 7 de A takımı olmak üzere 18 kez milli formayı giyiyor. Resimde onu milli takım kaptanı olarak RCD Kupası ile görüyoruz. Unutamadığı iki büyük maç var. Galatasaray'ın, Madrid'de Atletico Madrid ile golsüz berabere kaldığı maç ve İzmir'de İsviçre'yi 2-0 yendiğimiz karşılaşma. Başarısının sırrını şöyle açıklıyor: "Daima çalışmak... Ama en önemlisi morali bozmadan çalışmak..

10)Günümüzün Türkiye'de en fazla sözü edilen kalecisi Galatasaraylı Yasin'i bir Fenerbahçe maçındaki kurtarışı ile görüyoruz...

Geleceğin çocukları gerçek meyveleri ansiklopedilerde görecek!

YARININ DÜNYASINDA

ÇATAL BIÇAĞA YER YOK!

Ekmekler küçüldükçe «hap gibi oldu» deriz. Yarının dünyasında ekmek hapları olacak!

● Kuzu etleri, yağ rafinelerinde elde edilmeye başlanınca ilk olarak garip karşılanabilecek.

Yemek vakti gelmiş anneniz büyük bir itina ile sofranızı hazırlıyor. Masada neler yok ki... Petrolden yapılma kuzu dolması, soya fasülyesi yağından bir kızartma piliç, pamuk tohumundan yapılma ızgara et ve böbrekler... Onların yanında meyva suyu yerine geçecek minik bir hap. İşte geleceğin ilginç bir yemek masası. Bu olay ilk bakışta çok korkunç olarak tanımlanıyor insanlar tarafından. Fakat, bilim adamları öyle demiyorlar. Araştırmalarını büyük bir dikkatle büyük laboratuvarlarda her gün gece gündüz demeden sürdürüyorlar. Deneylerin biri bitmeden bir başkasına başlıyorlar... Sonra da kararlarını veriyorlar. "Yaptıkları gıda maddelerinin lezzet bakımından asıllarından hiç bir farkı yok".

● İnsan vücudunun en çok ihti - yaç duyduğu gıda maddelerin - den biri de, hiç şüphesiz pro - teindir. Proteini de en çok ba- lıkta buluruz. Gelecekte balık- lar özel olarak toz haline ge - tirilip, günlük olarak piyasaya verilecek..

Bilim adamlarının bu çalışmala - rının tek nedeni var... Dünya hız - la kalabalıklaşıyor ve doğan her bebeği yeni güçlükler bekliyor.

YİYECEKLERİN GELECEĞİ

Yarının dünyasında bulacağı - mız gıda maddeleri, bugünküler - den hayli farklı olacak. Vücudumu- zun ihtiyacı olan gıda maddelerin - den birisi de proteinlerdir... Ye - diğimiz yiyeceklerde başlıca beş çeşit gıda maddesi vardır. Bunlar sırasıyla proteinler, karbonhidrat- lar, yağlar, vitaminler ve maden - sel tuzlardır. Sağlığımızı yeterin - ce koruyabilmemiz için bu gıdala- rı yeterli derecede almamız gere- kir. Vücudumuzun onarılması ve yapısı için gerekli olan proteinle- ri en çok et, tavuk ve balıkta bulu- ruz. Yeterli olan proteinin en ço - ğunu bize veren gıda maddeleri bunlardır... Fakat hayat şartları gitgide, bu gıda maddelerini bul - mamız konusunda zorluk yarattığı için bilim adamları yeni yeni yol - lar aramaktadırlar.

GÜNLÜK TOZ BALIKLAR

Bu zorluklar karşısında, yarı - nın dünyasında insanlar protein ih- tiyacını kolaylıkla karşılayabile - cek. Vücudun bu ihtiyacı uzun uzun düşünmeyeceğiz. Çok basit yollar üzerinde çalışıyor bilim adamları. İlk protein elde etme deneyi 1957 yılında Marsilya'da bir labaratu - varda yapıldı. Daha sonra Fransız bilim adamları yağlarda küçük mik- robik canlılar bulunduğunu keşfet - tiler... Şimdi aralıksız fermantas- yonlardan tipik örnekler elde edi - yorlar ve protein yapımını gerçek- leştiriyorlar. Ve geleceğin insanı, protein ihtiyacını masasına gelen küçücük bir hap ile karşılayabile- cek... Gıda maddesi satan bir dük- kana gidip et, balık değil de, "Bir protein hapı ver" diyebileceğiz.

Geleceğin insanı çok geçme - den gıda maddelerini "Suni" olarak yemeye alışacak. Amerikalı bir e- kip, bu durumun insanlar arasın - da nasıl karşılanacağı konusunda bir araştırma yapmış. Karnı tok insanlar bu haplarla ihtiyaçlarını karşılamak istememişler. Aç in - sanlar üzerinde yapılan deneme - ler ise başarıyla sonuçlanmış.

● Amerika'nın çeşitli labaratuarlarında şimdi hırıl hırıl su- ni tavuk eti yapımı üzerinde çalışılıyor. Plastik bir iske- let üzerine sıvanan suni et, aynı tavuk lezzetinde olup, insanlar tarafından yadırganmadan yeniliyor.

PLASTİK TAVUK ETİ

İlim adamları "Suni et" konu - sunda ise fındık, ceviz gibi kabuk - lu meyvaların yağından faydalan - maya çalışıyorlar. Plastik bir çatı üzerine sıvanan bir suni tavuk eti, insanlar tarafından farkedilme den yenilmiş.

Geleceğin dünyasında, insanlar yiyecek sorunuyla tam olarak karşılaştıkları zaman, bunları yani suni yiyecekleri yapan bilim adam - larına şükredip "Bravo" diyecek - ler sanıyoruz !

DUMAN

Dün/ kızılderililerin alfabesi... Bugün/ insanlık için büyük tehlike...

Yardan aşağı bakan iki Kızılderili öncü, beyazlardan oluşan küçük bir topluluğun ilerlemekte olduğunu gördüler.

Atlılar geçip gittikten sonra, Kızılderililer küçük bir ateş yaktılar. Uzaktaki köylerine, yabancıların yaklaşmakta olduğunu haber vermek için dumanla işaret yollayacaklardı.

Az sonra yükselen alevleri ıslak otlar ve çürümüş dal parçalarıyla boğdular ve kalın bir duman bulutu yükseldi ; hemen bir battaniyeyi dumanın üzerinde indirip kaldırarak sallamaya, küçücük bulutlara benzeyen yuvarlak dumanlar yapmaya başladılar.

Epey uzakta, yine yüksek bir tepede bekleyen başka Kızılderililer, bu duman işaretlerini, bir bakıma gözle görülür mors şifresini okudular. Aynı biçimde onlar da bir ateş yakarak, haberi daha ilerdeki arkadaşlarına geçirdiler.

Duman aslında her gün gördüğümüz bir şeydir. Hele havalar soğudu mu, bacalardan gökyüzüne yükselmeleri olağan bir görüntü olur. Ama, gerçekte duman nedir?

Duman, tam yanmayışın bir sonucudur. Eğer odun ve kömür tam olarak yanarlarsa, duman çıkmaz, yalnızca, gözle görünmeyen birtakım gazlar yükselir.

OCAKLARDAN ÇIKAN KİRLENME

Hemen hemen bütün yakıtlar karbon, hidrojen, oksijen, nitrojen ve sulfür içerirler. Örneğin, bir ocakta alevler zayıflarken, altta kalan yarı yanmış kömürlerin üzerine yeni kömür konur. Zerrecikler halinde yanmamış karbon-is, kurum-kaçar ve sıcak gazla birlikte havaya yükselir. İşte bu dumandır ve kirli, pis bir cansıkıcı olaydır.

Hava kirlenmesinin ana nedenlerinden biri de kömür dumanıdır. Havadan yağan is, kurum herşeyi bir kir tabakasıyla örter.

Toz, kum zerrecikleri, sülfür, duman ve sisten oluşan hava son derece zararlı, hattâ öldürücüdür. Özellikle yaşlı kimselere ve zayıf ciğerli kişilere çok dokunur.

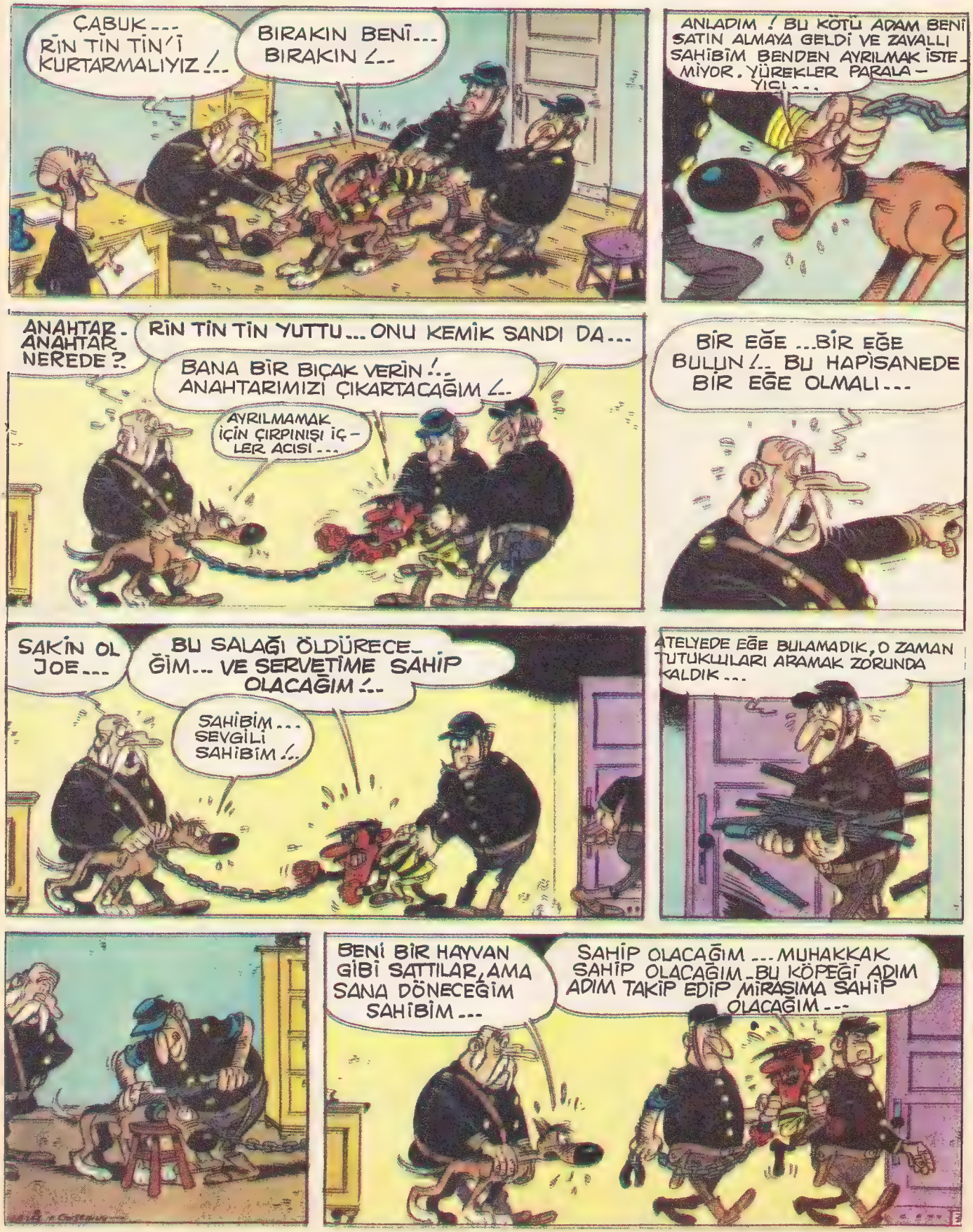
Neyse ki, artık hava kirlenmelerinin yoğunlaştığı kentlerde, ilgililer önleyici tedbirler almaya başlamışlardır.

Birçok yüzyıllar boyunca duman, bir savaş aracı olarak kullanılmıştır. Roma İmparatorluğunun iç savaşları sırasında, Sezar, dumanı bir saldırı silahı olarak kullanmıştır ; 18. yüzyıl başlarında İsveç kralı XII. Charles Dvina Irmağını geçerken, Polonya Kralının ordusundan korunmak için, kendi askerlerinin önüne bir duman perdesi çektirmiş, böylece onları gözden uzak tutmuştu. Özel yapılmış kayıklara konan katran dolu varilleri ateşleyerek İsveçliler karşıya geçmişlerdi.

RED KİT / RİN TİN TİN'in MİRASI

(2)

Svenson adlı bir poker meraklısı bütün mirasını Rin Tin Tin adlı köpeğe bırakır. Vasiyetnameye göre Rin Tin Tin ölürse miras Joe Dalton'un olacaktır...



RED KİT / RİN TİN TİN'in MİRASI

BİR KAÇ SAAT SONRA...

DEVAMI VAR

Soytarı şövalye
DON KİŞOT

(5)

Kendine Mançalı Don Kişot adını takan bir İspanyol soylusu serüven aramaya çıkar. Bir Hancıyı şato sahibi sanıp, kendisini şövalye yaptırır. Bundan sonra asker sandığı bir grup tüccara saldırır ve yaralanır. Yeniden yola çıktığında yanına komşusu saf Sancho Panza'yı alır. Bu kez, dev sandığı yel değirmenlerine saldırır. Ancak bu savaştan da yenik çıkar.

1) Ronzinante'yi mahmuzladı, mızrağını eğdi ve koyunlar ordusuna saldırıya geçti. Çobanlar durması için çok bağırıştılar ama, baktılar ki boşuna, başladılar taş atmaya. Bir süre sonra yediği taşlardan, aldığı yaralardan yere düşen Don Kişot'u öldü sanan çobanlar, sürülerini toplayıp uzaklaştılar. Geride yerde baygın yatan bir adamla yedi tane ölü koyun bırakmışlardı. Don Kişot kendine gelince : " O hınzır büyücünün kurbanı oldum yine ! " diye bağırdı. "Koskaca orduları koyun sürüleri haline soktu ! "

2) Yola çıktıklarından az sonra yağmur başladı. Sancho: "Efendim," diye söze girdi, "bana sorarsanız bütün bu aksilikler, sizin, Mambrino'nun mantar biçimli şapkasını ele geçirmek için and içtiğiniz gün başladı ! " Don Kişot evet der gibi başını salladı. Az sonra başında altın renkli bir şey taşıyan bir adam gördüler. Bu hasta bir adamı traş etmeye giden berberdi. Birden yağmur başlayınca, traş tasını başına geçirmişti. Don Kişot : "Bu Mambrino'nun Şapkası ! " diye çığlığı bastı. Dörtnala zavallı adamın üstüne sürdü atını.

3) Adam tası bıraktığı gibi canını zor kurtardı. Sancho: "Iyi bir tas ! " dedi. "Epey para tutar." Don Kişot ise miğfer sandığı tası başına geçirmişti bile. Ne yazık ki siperliğini bulamıyordu. İlk durakta şapkayı onarmaya karar verdi. Yol büyük bir dönemece gelene kadar devam ettiler. Oraya gelince durup kaldılar. Karşıdan boyunlarından birbirlerine kalın bir zincirle bağlı oniki adam geliyordu. Kadırgalarda kürek çekmeye mahkum edilen kürek mahkumlarıydı bunlar. Don Kişot anlatılamaz bir acıyla irkildi. Muhafıza gidip adamları bırakması için yalvardı.

4) Muhafızlar : "Nee?" diye haykırdılar, "bu tutsakları bırakmak mı? Sen hele kafandaki tasını düzelt de yoluna git, sayın şövalye, bizim işimize karışma ! " Don Kişot : " Hilebaz adamlar ! " diye bağırarak adamların üstüne saldırdı. Muhafızlardan biri mızrakla yaralanarak yere düştü. Kürek mahkumları da durumdan yararlanarak zincirlerini kırdılar. Bunun üzerine muhafızlar kaçtılar. Don Kişot zafer kazanmanın sarhoşluğu içinde adamları çevresine toplayıp onlara bir güzel nutuk çekti. Arkasından da adamların gidip Toboso'lu güzel Dulcinea'ya saygılarını, bağlılıklarını bildirmelerini buyurdu. Karşılığında bir güzel taşlandı.

Soytarı şövalye DON KİŞOT

5) Don Kişot başına gelenlerden dolayı üzgündür. "Kötü adam lara yardım etmek, denize su atmak gibi bir şey ! " diye kendi kendine konuşur. Ve Sancho'nun öğüdünü tutarak dağ yoluna saparlar. Çünkü öfkeden deliye dönen jandarmalar onları izlemektedir. Ormandan geçerlerken biraz dinlenmek için durduklarında uykuya dalarlar. Uyandıklarında onları kötü bir oyun beklemektedir : Kürek mahkumları Sancho'nun eşeğini çalmışlardı ! Tanrı bilir ya, Sancho'nun gözyaşlarını durdurmak için Don Kişot kimbilir kaç tane katır alacağına söz vermişti.

6) Kayaların arasında otururlarken Don Kişot, Beltenebro - so'yu, Galli Amadigi Şövalyesini taklit etmeye karar verdi . Tobosolu güzel Dulcinea'ya mektup yazacak, Sancho da bunu kıza iletecekti. Kızdan karşılık gelene kadar, tıpkı Belteneb - roso'nun yaptığı gibi, zırhını çıkaracak ve deli olacaktı. Eğer karşılık istediği gibi olursa, delilikten vazgeçecek, yok iste - diği gibi olmassa ömrünün sonuna kadar deli kalacaktı. Hemen oturdu bir mektup yazdı ve Sancho'ya teslim etti. Lorenzo Corciuelo'nun kızı genç Bayan Aldanza'ya gidecekti.

7) Sancha-Panza kızı yakından tanıyordu. Aman Tanrım, yoksa Tobosolu güzel Dulcinea, o yusyuvarlak kırmızı suratlı kız mıydı ? Sancho, Dulcinea'nın bir prenses olduğunu sanı - yordu. Sancho Ronzinante'ye binip gitmeye hazırlanırken, Don Kişot da taklalar, perendeler atarak, Beltenebroso'nun kaçıklığını taklit etmeye çalışıyordu. Zavallı uşak çok gitmemişti ki, adının seslendiğini duyunca durdu. "Sancho,' Arkadaşım , efendine ne oldu?" Ona seslenenler papazla kasabanın berberi Bay Nicholas'dı. Sancho : "Güvenlikli bir yerde. Son derece önemli bir işle uğraşıyor. Ancak size başka bir şey söy - leyemem ! " diye karşılık verdi.

8) Ama papazla Bay Nicholas o kadar çok ısrar ettiler ki , Sancho olanları anlattı ve mektubu göstermek istedi. Aradı , taradı mektubu bulamadı ; yolda düşürmüştü. Artık çenesi açıldığından yola çıktıklarından beri başlarına gelen her şeyi de anlattı. İki adam, Don Kişot'un iyice kaçırdığına tamamen inandılar. Hemenbir oyun kararlaştırdılar : Sancho, efendisi - nin yanına dönecek ve mektubu verdiğini, güzel Dulcinea ' nın da, onu acele yanına çağırdığını söyleyecekti. Sancho bu oyundan pek hoşnut kalmamıştı ama, efendisinin yanına dönmekten başka bir şey yapamazdı. (DEVAMI VAR)

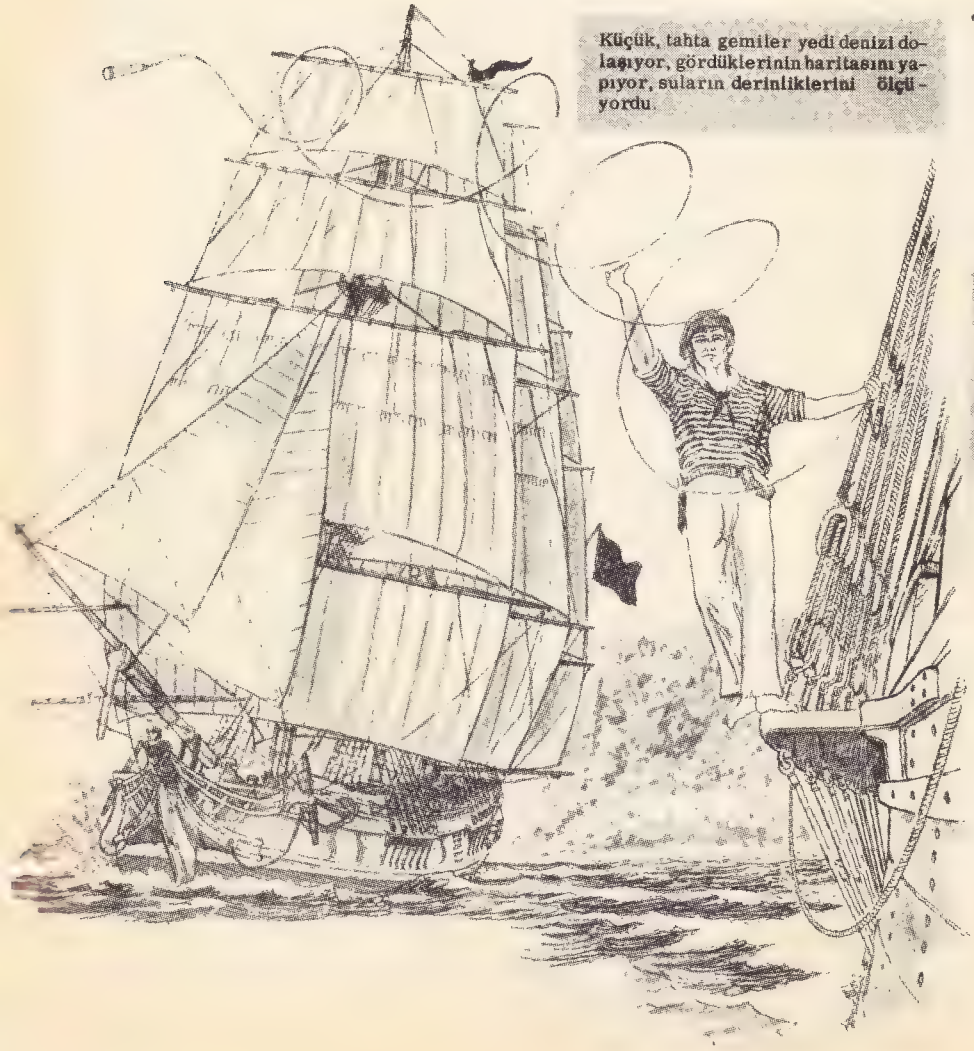
HARİTA yapımcıları

İster kadırgalarla denizleri keşfetmeye çıksın, ister uzay gemileriyle yıldızlar arasında hız yapsın, insanoğlu yolunu bulmak için haritalara başvurmak zorundadır.

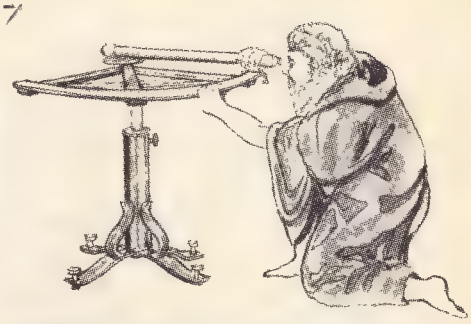
Bir harita çizmek için iki şey gereklidir: Orada ne olduğunu ve onun kesin ölçülerini bilmek. 19. yüzyıla kadar dünyanın bazı bölgeleri tanınmıyordu, bugün bile hâlâ tam olarak ölçülemeyen yerleri vardır.

M.S. ilk yıllarda, Yunanlılar dünyanın haritasını (yukarda) görüldüğü gibi çizmişlerdi. Amerika'nın, Avustralya'nın varlığından haberleri bile olmadığı gibi, Afrika'nın da büyük bir bölümü eksikti. Ne var ki, deniz ticaretiyle uğraşanlar Akdeniz ülkelerini, Hindistan'ı, İngiltere adalarını iyi biliyorlardı. Ve Rönesans devrinde, insanlar, bildiklerini kâğıda geçirmeye başladılar.

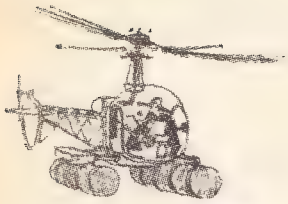
Gerard Mercator (sağda) gibi bilginler, harita kitapları yapmaya başladılar. Mercator "Atlas"ını 1613 yılında meydana getirmiş ve dünyanın çevresinde dolaşırken yolunu bulmaları için gemicilerin düz haritalardan yararlanmalarını sağlayacak yöntemler keşfetmişti.



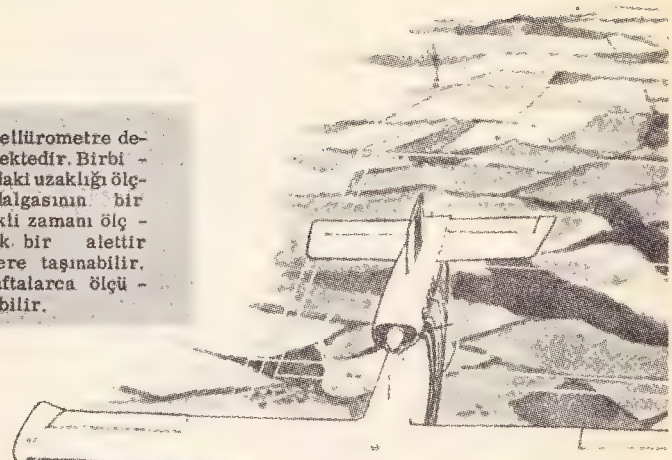
Küçük, tahta gemiler yedi denizi dolaşıyor, gördüklerinin haritasını yapıyor, suların derinliklerini ölçüyordu.

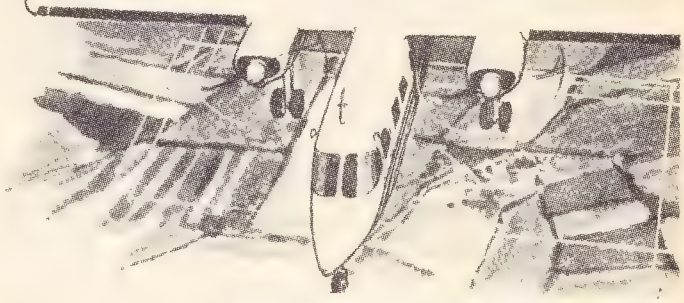


17. yüzyıl sıralarında Avrupa'nın tam ölçülmesi için çalışmalar yapılıyordu. Yukardaki adam bir Fransız Kuadrantı kullanıyor. Bu araçla ölçülen Fransa, ilk kesin ölçüleri ortaya konan ülke olmuştur. Aşağıda ise General Roy'un 18-19. yüzyıllarda İngiltere adalarını ölçmek için kullandığı "teodolit" denen araç görülüyor. Londra-Paris arası da bu araçla ölçülmüştü ilk kez.

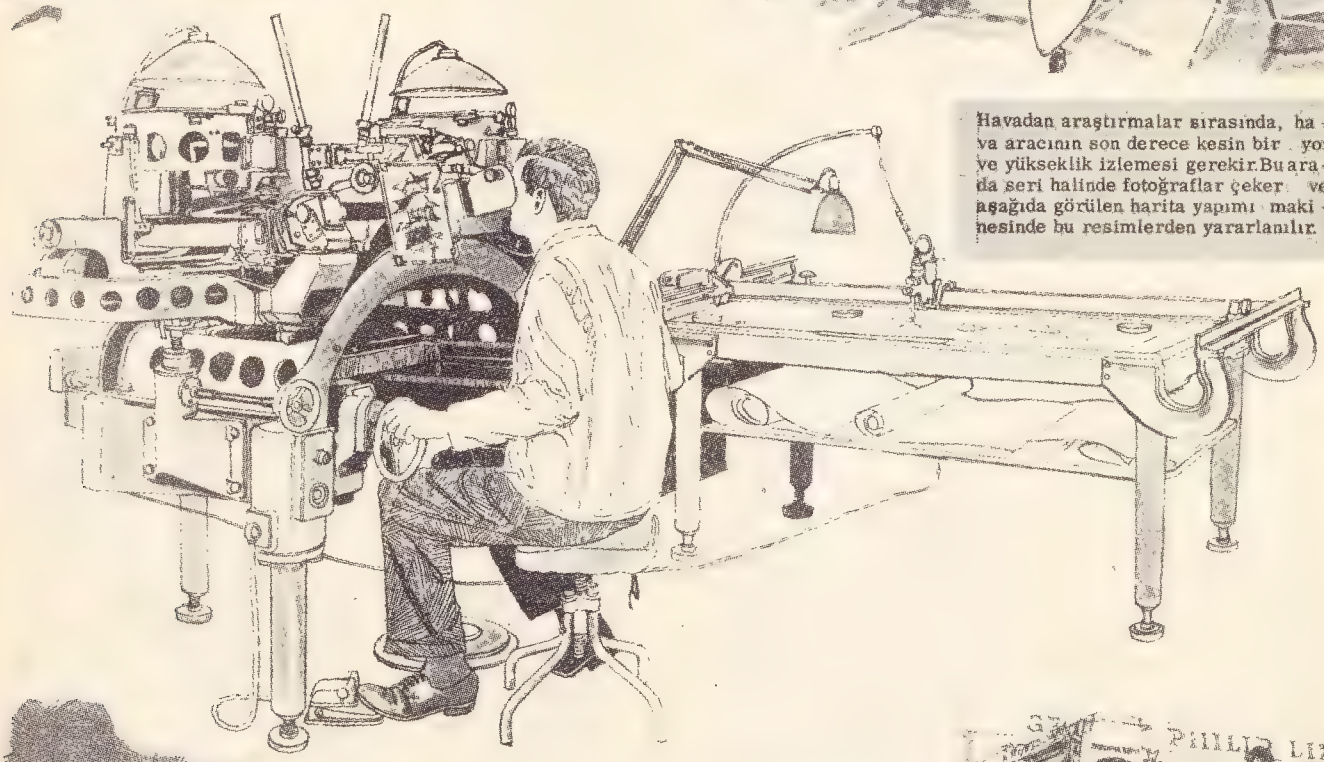


Günümüzde araştırmalar Tellürometre denen(solda) araçla yürütülmektedir. Birbirini gören noktalar arasındaki uzaklığı ölçmeye yarayan ve elektrik dalgasının bir mesafeyi aşması için gerekli zamanı ölçmeye dayanan radyoelektrik bir alettir ve helikopterle, istenilen yere taşınabilir. Yıllarca sürecek bir işi, haftalarca ölçülen bir zaman içinde bitirebilir.





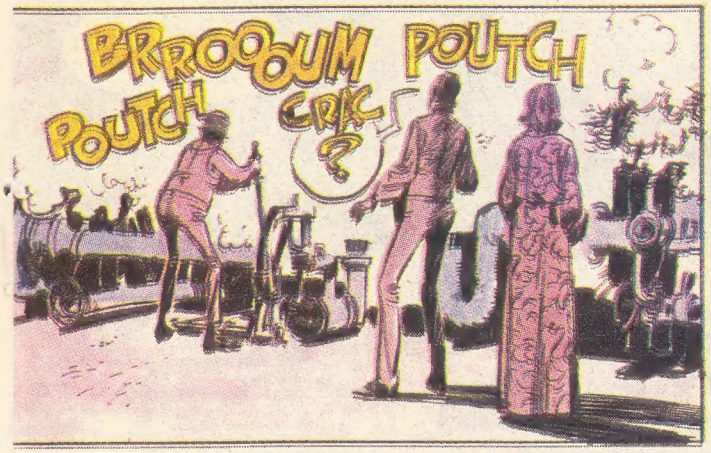
Havadan araştırmalar sırasında, hava aracının son derece kesin bir yol ve yükseklik izlemesi gerekir. Bu arada seri halinde fotoğraflar çeker ve aşağıda görülen harita yapımı makinesinde bu resimlerden yararlanılır.

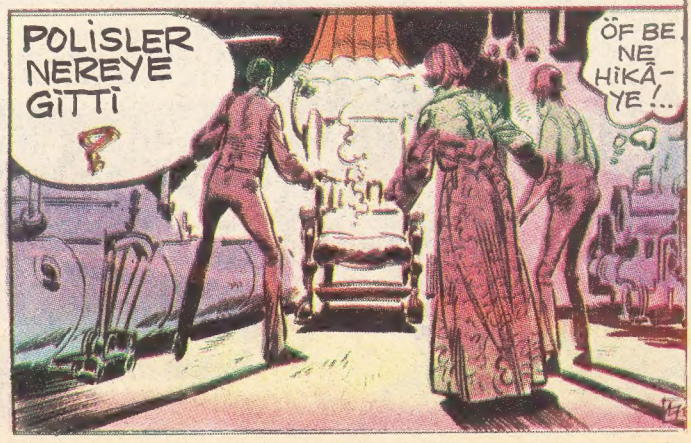


Stereo-plotter, yerin üç bulutlu resimlerini yapan makinedir. Makineyi çalıştıran operatör, iki kolu çevirince, yolları, ırmakları, dağları gösteren noktalı detayları harekete geçirir; bu arada masanın üzerindeki bir kalem hareketleri aynen kopya eder ve son derece düzgün bir iz dizisi ortaya çıkarır. Bu, özel bir filimle resme çekilir: Resmin üzerine özel aletiyle çizgi çizilebilir ve temiz hatlar meydana getirilir. Soldaki adam, ışıklı kutunun üzerinde filmi özel aletle kazıyarak, çizgileri ortaya çıkarıyor. Bütün adlar konduktan sonra doğrudan bu filimden baskı leyhalarına geçilebilir. Sağda, bitmiş haritaları basan ve renkleyen baskı makineleri görülüyor.

STANİSLAS / Hunlara karşı!

Profesör Stanislas ve yardımcısı Timoleon'un oturduğu konağa Profesörün yeğeni olduğunu söyleyen Josep adlı bir silâh kaçakçısı, onun arkasından da 2 polis gelir. Josep aynasızları Stanislas'ın yaptığı bir acaip makinaya oturtur...





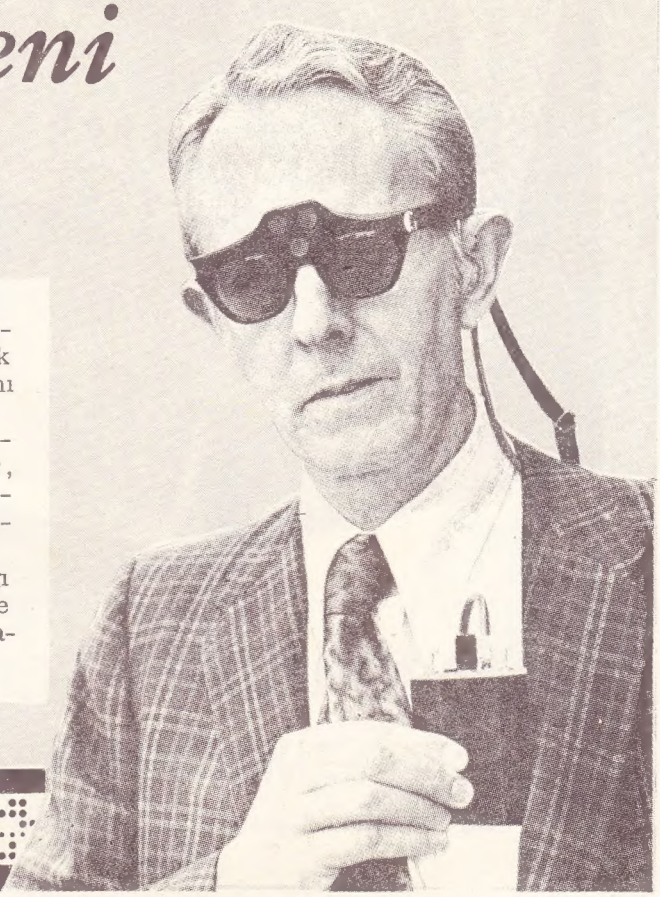
ONLARI İYİ BAĞLAMADIN... KAÇTILAR İŞTE, KOCA-KAFA!..
BEN... FAKAT...
ÇABUK... ONLARI BULMALIYIZ. ÇOK UZAK-TA OLA-MAZLAR!
FAYDASIZ, JOSEPH!...
ONLARI HİÇ BİR ZAMAN BULAMAZSIN. HELE BURADA...
NE DEMEK İSTİYORSUN, AMCA?...
POLİSLER KAYBOLDU, BU DOĞRU... FAKAT ONLAR ZAMANIN İÇİNDE KAYBOLDULAR!
NEE?..
SUSUN PROFESÖR.
BIRAK TİMOLEON, ONA ARTIK HER ŞEYİ SÖYLEMELİYİZ.
BANA NEYİ SÖYLEYE-CEKSİNİZ?!!
...ARTIK O İKİ POLİ-SİN ÇAĞIMIZ İNSANLARI ARA-SINDA OLMA-DIKLARINI... İŞTE...
AH, EVET! PEKİ SENCE, ONLAR NER-DELER ŞİMDİ?
ŞEEY... ONLAR... HIMM.. BAKALIM MAKİNE HANGİ YILA AYARLANMIŞ...
EHEM... ŞİMDİ TAM ORTA-ÇAĞDALAR JOSEPH!
NASIL?
EH, EVET...
ORAMIVAR

Körler için yeni «göz»

Amerika'da Kaliforniya'da bir hastanede denemeleri sürdürülen yeni bir alet başarılı olursa, çok geçmeden, gözleri görmeyenler beyaz bastonlarını bir yana bırakabilecekler.

"Sonar-Gözlük" diye bilinen alet, orta kısmında duyarlıklı üç noktası olan bir gözlük. Noktalar, gözlüğü takanın önüne çıkan nesnelerden ses sinyalleri alıyor. Nesne, gözü görmeyen kişiye yaklaştıkça sinyallerin yoğunluğu da değişiyor.

Tam önüne çıkan bir nesneden dolayı, duyacağı ilk uyarı, son derece keskin bir nota oluyor. Nesne yaklaştıkça ses de yavaş yavaş alçalıyor. Cepte taşınacak bir batarya gözlüğün gücünü sağlıyor.



Milliyet YAYINLARI nın

öğrencilere armağanı

MİNİ KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

- Dünyaca ünlü Mc GRAW-HILL firmasınca hazırlanmıştır.
- Tamamı dört renkli resimlerle süslüdür.
- İlkokulların ders programlarına uygundur.
- Çocuklarınızın bitirme ve giriş sınavlarında başarı anahtarıdır.

İLK 4 FASİKÜL ÇIKTI

her hafta 36 şar sayfalık fasiküller halinde yayınlanmaktadır

TAMAMI 16 FASİKÜL

Buradan kesiniz

KUPON 2

Yılın Sporcusu Galatasaylı YASİN'in forması (Kâleci kazağı)